



1. Einführung in die griechisch-orthodoxen Ikonen der spät-Osmanischen Zeit; mit Beispielen in den Städten Antalya und Tokat. *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi* 2005 / Cilt : 22 / Sayı: 2 / ss. 231-244
2. YANDIM AYDIN SERCAN (2007). “The Russian Orthodox Icon Painting and Its Repercussions on the Russian Art of the 20th Century.” *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 24 (1), 271-282.
3. YANDIM AYDIN SERCAN (2007). *The Appearance of the Winged-Image of St. John the Baptist in the Thirteenth Century Byzantine Painting*. 1. Uluslararası Sevgi Gönül Bizans Araştırmaları Sempozyumu (Tam metin bildiri).
4. The Remnants. 12th and 13th centuries Byzantine Objects in Turkey, Bölüm adı:(Images of Faith in the Art of Painting) (2007)., Yıldız Ötüken,Vera Bulgurlu, YANDIM AYDIN SERCAN, PEKER NİLÜFER, Ofset Yayınevi, Editör:Ayla Ödekan ve Engin Akyürek, ISBN:978-975-70798- 41-8.4.
5. YANDIM AYDIN SERCAN (2008). “The Italo-Cretan Religious Painting and Byzantine, Palaeologan Legacy.” *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 25(1), 267-279.
6. YANDIM AYDIN SERCAN (2008). Sinop Arkeoloji Müzesinde Bulunan İkonalar. 29. *Uluslararası Kazı, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu*, 2, 267-283. (Tam metin bildiri).
7. YANDIM AYDIN SERCAN (2008). *Ortaçağda Melekler ve Bizans Resim Sanatında Melek Biçimsel Yahya Peygamber İmgesi*. İslam ve Hristiyan Sanatında Melekler, Peygamberler ve Azizler Uluslararası Atölye Çalışması (Tam metin bildiri)

8. Die Ikonen aus den Museen in Antalya und Tokat in der Türkei (2008)., YANDIM AYDIN SERCAN, VDM Verlag, Sayfa Sayısı 400, ISBN:978-3-639-07172-6, Almanca.
9. Festschrift für Prof. Dr. Yıldız Ötüken. Byzantines and the Surrounding Cultures, Bölüm adı:(*Überlegung zu einer Vita-Szene in nachbyzantinischen Nikolaos Ikone aus dem Museum in Tokat*) (2010)., YANDIM AYDIN SERCAN, Yapı Kredi Yayınları , Editör:Sema Doğan ve Mine Kadiroğlu, ISBN:978-975-6959-40-4.
10. Editör. (2010) İslam ve Hıristiyan Sanatında Melekler, Peygamberler ve Azizler Angels, Prophets and Saints in Islamic and Christian Art, Kitap, Editör, Arkeoloji ve Sanat Yayınları.
11. “İkonen im Museum von Antalya”, in: Griesche Ikonen. Published by Ministerium für Kultur und Tourismus. Athens, 2010.
12. YANDIM AYDIN SERCAN (2013).”*Intercultural transmission of artistic traditions in the late Ottoman Period: Anatolian Icons in the 19th century.*” G8 and G20 Alumni Association Youth Forum Conference (Tam metin bildiri)
13. YANDIM AYDIN SERCAN (2014). “Sannabadae Monastery: Asceticism in Phrygia and Lykaonia; Acts and Concerns of Bishop Amphilochius of Iconium / Sannabadae Manastırı: Frigya ve Lakonia Münzeviliği”; Iconium Piskoposu Amphilochius’un İcraatları. 9th International RCAC Annual Symposium9. Uluslararası Anamed Yıllık Sempozyumu Konya Plain Fromprehistory To The byzantine Period prehistorik Çağdan Bizans Dönemine Konya Ovası (Tam metin bildiri).
14. (2016) “The Economic and Social Blossoming of Europe in the twelfth century: The Role of the Italians in Anatolia,” In: *Cultural encounter in the Middle Ages: Italians in Anatolia*, Vekam 2019.

15. (2019) “Marginalizing Traditional Religious Groups, Cults, and Beliefs in the Early Patristic Period: Asceticism in Phrygia and Lykaonia,” in: *Identity and the Other in Byzantium*. Ed. by K. Durak and I. Jevtic. Papers from the fourth International Sevgi Gönül Byzantine Studies Symposium. (GABAM, İstanbul, 2019) 189-205.
16. (2021) “Postmortem Lives of Byzantine Images: Anatolian Icons, Style, And Iconography.” In: Académie Roumaine Institut D’études Sud-Est Européennes Société Roumaine D’études Byzantines Études Byzantines Et Post-Byzantines Nouvelle Série Tome III (X) *Afterlives of Byzantine Monuments In Post-Byzantine Times* Proceedings Of The Session Held At The 12th International Congress Of South-East European Studies (Bucharest, 2-6 September 2019) Editor Elena N. Boeck, p. 117-181.
17. (2023) “Renaissance before The Renaissance: Humanly Aspects of Late Byzantine Painting. Case: “The Anastasis: An Image of Liberation and Resurrection”, Studenica Monastery,” in: Holy King Milutin And His Age: History, Literature, Art Thematic Collection of Papers from the International Scientific Conference' King Milutin and the Palaeologan Age: History, Literature, Cultural Heritage, Skopje, October 24-26, 2021.

18. Türkiye’de Bizans çalışmalarını yeniden düşünmek: kavramlar, terimler ve yöntemler I
Boğaziçi Üniversitesi, Bizans Çalışmaları Araştırma Merkezi (Aralık, 2024)

Konuşmacı:

Biçimcilik ve Tarihsellik gölgesinde:

Sanat Tarihi ve Bizans kültür ve sanatına dair metin üretiminde yöntemin eş zamanlılığı”

Tartışmacı:

“Riegl’e Karşı Strzygowski -Panofsky ile Anlam Mekaniği”