

ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı: AYŞE PELİN ŞAHİN TEKİNALP

Doğum Tarihi: 06/12/1967

Öğrenim Durumu:

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	SANAT TARİHİ	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ	1988
Y. Lisans	SANAT TARİHİ	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ	1991
Doktora/S.Yeterlik/ Tıpta Uzmanlık	SANAT TARİHİ	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ	1999
Doc. / Prof.			

Yüksek Lisans Tez Başlığı (özeti ekte) ve Tez Danışman(lar)ı:

Duvar Resimlerinde Manzara Olgusu Üzerine Bir Örneklem: Şale Köşkü

Danışman: Prof.Dr. Günsel RENDA

Doktora Tezi/S.Yeterlik Çalışması/Tıpta Uzmanlık Tezi Başlığı (özeti ekte) ve Danışman(lar)ı:

Yıldız Sarayı Kompleksi Duvar Resimleri

Danışman: Prof.Dr. Günsel RENDA

Görevler:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Ar.Gör.	EDEBİYAT FAKÜLTESİ EGE ÜNİVERSİTESİ SANAT TARİHİ	1995-1997
	EDEBİYAT FAKÜLTESİ HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ SANAT TARİH BÖLÜMÜ	1997-1999
Dr.Öğr.Gör.	EDEBİYAT FAKÜLTESİ HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ SANAT TARİH BÖLÜMÜ	1999- ----

Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri :

Akile Baytemir, Ankara Milli Kütüphane Blackmer Koleksiyonunda Bulunan Kıyafet Albümleri, 2000

Alev Kahraman, Ressam Salvatore Valeri ve Sanatı, 2001

Ayşe Esra Kıvanç, İstanbul Salon Sergileri ve Sergileme Geleneğinin Oluşumuna Katkıları, 2002

Rennan Kanadıkırık, İstanbul bahriye Nezareti Binası ve Duvar Resimleri, 2005, (Diğer Danışman. Mustafa S. Akpolat)

Zekiye Reyhan Aslan, Sultan II. Mahmud Dönemi'nde Osmanlı İmparatorluğu'na(Türkiye Toprakları) Gelen İngiliz Sanatçılar (1808-1839).

Aylin Kılıç, Asker Ressamlar Kuşağı Temsilcilerinden Hüseyin Zekai Paşa ve Ahmet Ziya Akbulut,2010

Sibel DüNDAR, Sultan II. Mahmud Dönemi'nde (1808-1839) İstanbul'da Gündelik hayatın Gravürlere Yansıma Biçimi, 2010.

Lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler

Avrupa Uygarlıkları ve Sanat I-II

Rönesans Düşüncesi ve Sanatı

Aydınlanma Çağında Kültür ve Sanat

Avrupa'da Saray, Kilise ve Sanat

Avrupa Sanatında Doğu İlgisi Ve Etkileşimler

Tez Çalışması I-II

Yüksek Lisans:

18.19. Yüzyıl Osmanlı Sanatı I-II,

Oryantalizm ve Sanat II,

Avrupa Sanatında Dönem Üslupları I-II

ESERLER

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

A1. "Geleneksel Antakya Evlerinde Yer Alan Boyalı Nakışlar Üzerine Bir Değerlendirme: Başkent'ten Akdeniz'e Ulaşan Bezeme Programı", *ADALYA X*, 2007, 369-386.

A2. "Links between Painting and Photography in Nineteenth-Century Turkey", *History of Photography*, August 2010, 291-299.

A3. "Tuvallerde Yıldız Sarayı", *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi* 21-2, 143-158.

A4. "Ahmet Haşim ve Hüseyin Avni Lifi'den Manzaralar", *Turkish Studies* 4/1-I, 685-700.

A5. "Araba Sevdası: Rezaizade Mahmut Ekrem ve Halil Paşa Buluşması", *Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 15, 2011,185-204.

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

B1. " Duvar Resimlerinde Köşk, Kasır ve Saraylar", *150 Yılında Dolmabahçe Sarayı Uluslar arası Sempozyumu* 23-26 Kasım 2006, İstanbul 2007,113-131.

B2. " From Poetry to Painting: Ottoman Impressionists", *Thirteenth International Congress of Turkish Art*, Budapest, 2009, 609-624.

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

C2. Ulusal Kitaplarda bölümler:

"Mevlana Dergahında Yer Alan Geç Dönem Duvar Resimleri", *Mevlana Ocağı*, Konya 2007, 91-102.

"Batılılaşma Dönemi Duvar Resimleri", *Türkler* 15, Ankara 2002, 440-448.

Eski Ankara Evleri ve Elçilikler, *Ankara, Başkent'in Tarihi,Arkeolojisi ve Mimarisi*, Ankara 2004, 50,131,148,149,153,185,275,283-285,288,291,295,300,301,308.

Diğer yayınlar :

"Yenişehir, Şemaki Evi'ndeki Boyalı Nakışlar", *Ege Üniversitesi Sanat Tarihi Dergisi* VIII,111-116.